

LOVELIVE! ACADEMY

第5回

ラブライブ！学会 要旨集

Day 1

2025
9.20 土

at
江戸川区総合文化センター

Day 2

2025
9.21 日

at
文京区民センター

LOVELIVE! ACADEMY

はじめに

- ・本イベントはラブライブ！シリーズに関する研究発表会です。
- ・発表時間は1人につき15分、質疑5分です。
- ・全ての発表はZoomでオンライン配信されます。
オンラインでも発表者に質問可能です。
- ・Zoomでのオンライン発表もございます。現地では映像中継を行います。
- ・参加にはフォームの記入が必要です。（<https://x.gd/hySsX>）
- ・参加費用はライブポケットを利用してお支払いいただきます。
現地、オンラインともに1000円で、2日間通じてご参加いただけます。
- ・質問は下記までお願いします。

X（旧Twitter）：@LoveLiveAcademy
メールアドレス：loveliveacademy@gmail.com
ホームページサイト：lovelive-academy.com

次頁以降のプロフィール欄の質問内容は以下です。

Q.(ラブライブ！の) 何が好き～？

当日のスケジュール

	Day1	Day2
10:00	10:00 開場	10:15 開場
11:00	10:45 挨拶 11:00 第1セクション	10:45 挨拶 11:00 第1セクション
12:00		
13:00	13:00 休憩	13:00 休憩
14:00	13:45 第2セクション	13:45 第2セクション
15:00		
16:00	16:10 休憩 16:30 第3セクション	16:10 挨拶
17:00		
18:00		
19:00	18:50 挨拶	

発表一覧 Day1

at
江戸川区総合文化センター

11:00～ ちーくわーさー
あの曲は「泣き曲」です

11:25～ さくら
蓮ノ大三角のキャラクターモチーフとは

11:50～ あっきー
ラブライブ!シリーズにおける最速先行抽選
申し込みシリアル枚数の最適化に関する研究

11:50～ うちこ
独断と偏見で"チョコミン党"
スクールアイドルを決めよう!

12:40～ 穂樽
『愛♡スクリム!』から見る『バズり』の考察

13:45～ ぎぬま *
イキヅライブ! LOVELIVE! BLUEBIRDって
なに?どこ住み?てかXやってる?

14:10～ コナン好き
『明日の空の僕たちへ』から見る蓮ノ大三角

14:35～ 黎
『月夜見海月』が憧れた存在とは

15:00～ クライム
非メインキャラの今後の活躍策

15:25～ ネプ子 @もう11周年だね、海未ちゃん
西木野真姫タイムリーパー説

15:50～ 香淋
ラブライブ!サンシャイン!!から
紐解く"真言密教"

16:25～ 長良みどり
スクールアイドル史からでっち上げる
「ラブライブ!スーパースター!!」創作説

16:50～ QYA
CD円盤から見る蓮ノ空女学院
スクールアイドルクラブの非実在性

17:15～ り~ちゅあん
Aqoursにおける"永久"による
時間の輪廻化と不可逆的回帰

17:40～ KYN
松浦果南との軌跡をたどる

18:05～ 黒鶴
逢田梨香子に海の音は聴こえたのか

18:30～ バジリスク鈴木
ラブライブ!を脱構築する
～デリダと考えるラブライブ! シリーズの最先端～



発表一覧 Day2

at
文京区民センター

11:00～ ほわあ
「黒澤ルビィ」の魅力を解説

11:25～ mnTn
ラブライブ！シリーズを「アニメ療法」に
応用することは可能か

11:50～ 外様
上原歩夢と『secret』

12:15～ 春香
『月夜見海月』に関する一考察
—今と未来を繋ぐ月と海月—

12:40～ ユウヤ@こにゃとも
音楽理論から見るラブライブ！楽曲 番外編
～『月夜見海月』の分析～

13:45～ 中井みこと
2人の帝王学
～高海千歌と伊波杏樹のリーダー哲学～

14:10～ TEKKI(鈴木)
卒業ってなんだろう?
～ラブライブ！における卒業の意味について～

14:35～ しぐつき
自由への翼を背に
～大賀美沙知に想いを馳せて～

15:00～ さらいん
「ボク、先生」

15:25～ kankon
ラブライブ！シリーズにおける桜

15:50～ Macro Asamiya
ゆめの羅針盤は何処を指す
～挿音、全てのスクールアイドルへ～



発表者

ちーくわーさー
(@citrus_NaCl)

時間

11:00~11:20

01 Day1

あの曲は「泣き曲」です

「泣き曲」とは、背景や歌詞、曲調、文脈などにより涙を誘う楽曲全般を指す言葉である。

しかし "" あの曲 "" は泣き曲としての潜在力がありながら、視聴動画と MV のインパクトによって各々の認識に大きな差異が生じている。

本稿では "" あの曲 "" を主題とし、『推し』語りを交え、泣き曲としての楽曲性について論じていく。

Profile

所属

所属なし

質問

楽曲！楽曲！！！楽曲！！！！！！！！

推し

『黒澤ルビィ』、鹿角理亞、大賀美沙知、大沢瑠璃乃、鐘嶽珠、百生吟子、セラス・柳田・リリエンフェルト

一言

921年ぶりに推し語りします

発表者

さくら
(@Sakura07130315)

時間

11:25~11:45

02 Day1

蓮ノ大三角のキャラクターモチーフとは

蓮ノ大三角のキャラクターモチーフをアンデルセン童話の『人魚姫』、『みにくいアヒルの子』、

『しっかり者のすずの兵隊』を用いて考察していきます。

Profile

所属

駒澤大学ラブライブ！研究会

質問

ペンラの色を近くのキャストさんに合わせるところが好き～！

推し

園田海未、津島善子、三船栄子、
ウィーン・マルガレーテ、夕霧綾理

一言

あらすじも説明しますが事前に読んでいただいた方が
解像度が高まると思います！

発表者

あっきー

(@akitohanayoyou)

03

Day1

時間

11:50~12:10

ラブライブ！シリーズにおける最速先行抽選申し込みシリアル枚数の最適化に関する研究

ラブライブ！のライブに最速先行で申し込むには、多くの場合 CD や BD に同封されるシリアルが必要ですよね？
ただ、シリアルも無料ではありません！もしシリアルの最適な枚数が分かれば、CD の山からもおさらば！そんな
夢のようなモデルを作成する研究です！

Profile

所属

そりゃー!!!, 長崎大学ラブライブ！研究会

質問

壁無しドームよりも柱有り展示場

推し

小泉花陽，渡辺曜，中須かすみ，嵐千砂都，
村野さやか，皇ユズハ，

一言

遠征大好き人間、地方から参戦いたします！
よろしくお願ひいたします！

発表者

うちこ

(@uchicomarudayon)

04

Day1

時間

12:15~12:35

独断と偏見で " チョコミン党 " のスクールアイドルを決めよう！

一部において非常に高い支持を得ているフレーバー、チョコミント。

その人気の高さから、チョコミント好きの人々を指して「チョコミン党」という呼び名が使われることもある。

今回は、そんなチョコミン党の一員である可能性が高いと考えられるラブライブ！シリーズのキャラクターを、
さまざまな観点から考察していく。

Profile

所属

ラブライブ！学会運営

推し

津島善子・徒町小鈴・鈴賀レナ・山田真緑

質問

青春を駆け抜ける少女たちの姿

一言

うちこと申します。がんばります。

発表者
穂樽
(@LL_ucirole)

05 Day1

時間
12:40~13:00

『愛♡スクリーム』から考える『バズり』

『ルビィちゃん？はーい！何が好き？』 2025 上半期、世界を跨ぐ kpop アイドルから町中の小学生までが
口ずさんだ『愛♡スクリーム！』。
何故この曲は、お茶の間どころか世界まで飛び出してバズったのか？そもそもバズるために何が必要か？
本発表では、その要因を考察し、発表する。

Profile

所属
Astrours

推し
星空凜、小原鞠莉

質問

シリーズごとに違いがあるものの、
いずれも見ていて楽しくなれて、
かつ踊りやすい振付

一言

前回は院生としての集大成（？）。
いよいよ社会人になったので、社会っぽい内容を発表します。

発表者
ぎぬま *
(@NEXT_Ginuma)

06 Day1

時間
13:45~14:05

イキヅライブ！ LOVELIVE! BLUEBIRD ってなに？どこ住み？てか X やってる？

最近世間を騒がしているイキヅライブ！について、私がハマっている紹介しようという魂胆です。
やっていきましょう。

Profile

所属
ラブライブ！学会音響（非運営）

推し
星空凜、小原鞠莉、中須かすみ、米女メイ、五桐玲、
指出越亞、遠藤ナオキ、宮野芹たむ…

質問
固定観念よりも自由思想

一言
代打です。バントよりもヒットよりも好きです。
宮野芹たむ…

発表者
コナン好き
(@tadanoconanzuki)

07 Day1

時間
14:10~14:30

『明日の空の僕たちへ』から見る蓮ノ大三角

蓮ノ空のこと好き好きクラブのみなさんにとって特別な曲であろう『明日の空の僕たちへ』。

しかし、作中において、この曲について語られたことは一切ない。

『明日僕』の持つ力とは何なのか。この曲そのものについてはもちろんのこと、

他の曲との関係性を深掘りすることで見えてくる「蓮ノ大三角」の姿について迫る。

Profile

所属

そりゃー!!!

質問

抹茶味よりも『いったん』の
「スウィートな寝具でスウィングしたら」の
葉山風花さん（超絶早口）！
めっちゃノリノリでフリやってるの可愛すぎる

推し

徒町小鈴 黒澤ルビィ 優木せつ菜 矢澤にこ
鬼塚冬魅 来栖トア

一言

前回の発表の時にひとりXで荒ぶっていたものです。
思いをぶつけに来ました。よろしくお願いします。

発表者
黎
(@n_g_p)

08 Day1

時間
14:35~14:55

『月夜見海月』が憧れた存在とは

百生吟子が自分を海月に喻えて作詞した『月夜見海月』。その歌詞には『艶やかで美しい鱗』や

『人魚姫を真似た』などとあるように、人魚姫に憧れた海月の物語が繰られている。

吟子が自分を海月に重ねているのなら、人魚姫にもモチーフとなった人物が存在するのではないか？

今回は人魚姫の物語からその人物像を解き明かす。

Profile

所属

ラブライブ！学会運営、みんなのラブライブ部

質問

楽曲。
最近は特にスリーズブーケの楽曲が好きです。

推し

乙宗梢

一言

37.5°Cのファンタジーと 39.8°Cの俺（体調不良）。

発表者
クライム
(@kama09mieruko)

09
Day1

時間
15:00~15:20

非メインキャラの今後の活躍策

メインキャラがスクールアイドルとして活動するためは多くの非メインキャラの存在がある。

彼女たちはファンや家族や先輩としてスクールアイドルを支え、共に成長してきた。

しかし彼女たちは当然ながら出番は限られている。

そんな彼女たちの活躍を見るためファンは何をすべきか非メインキャラ推しとして考察する。

Profile

所属

九州工業大学アニメーション研究部

推し

大賀美沙知、三船薰子

質問

形は違えどそれぞれの夢を追い続け、
その夢をみんなで叶えようとする姿勢が
一貫しており、それによって多くのキャラに
影響を与え続ける繋がり

一言

今回もストーリーの珍しい視点からの考察になります。
アニメーション研究部所属として発表頑張ります。

発表者

ネプ子 @ もう 11 周年だね、海未ちゃん
(@nepkor)

10
Day1

時間

15:25~15:45

西木野真姫タイムリーパー説

皆さん、TV アニメのμ's の中でタイムリーパーと聞いて連想するメンバーは誰ですか？

そうですね、東條希ちゃんですね。

しかし、ここで私はこの通説を覆す新たな概念を提唱したいと思います。

真のタイムリーパーは西木野真姫ちゃんなのではないかと。この発表はタイムリーパーがいる前提でお送りします。

Profile

所属

みんはやラブライ部

推し

園田海未ちゃん

質問

オールメディア展開で多種多様な世界線があるので、自身の中に確立した園田海未を作り出しても許されるであろうところ。
俺嫁厨なので。

一言

よろしくお願いします。

発表者

香淋

(@Rat_Pt_01_)

11
Day1

時間

15:50~16:10

ラブライブ！サンシャイン !! から紐解く “真言密教”

アイドルという言葉の語源は元々「偶像」からきており、特定の崇拜の対象となる人物や対象を指します。

ということはスクールアイドルとは切っても切り離せないですよね！？（やっつけ）

怪しくない、「学問」としての宗教の世界へ、ラブライブを通して皆様をお連れます。よろしくお願い申し上げます。

Profile

所属

同人イベント「僕ラブ」ロゴデザイン担当 /
DJイベント Ti amo! Numazu!! /
沼津eスポーツコミュニティ

質問

もちろん大好き「異次元の特殊練乱で
“ほぼ沼津の紹介して終わっちゃう”
『我らがリーダー高海千歌』」

推し

小原鞠莉 / セラス柳田リリエンフェルト

一言

この発表を沼津と Aqours と空海上人に捧げます。
よろしくお願い申し上げます。

発表者

長良みどり

(@shapeofnagara)

12
Day1

時間

16:25~16:45

スクールアイドル史からでっち上げる「ラブライブ！スーパースター！！」創作説

これを読まれている皆さんなら誰もが、蓮ノ空女子学院芸楽部から現在までのアニメ (+SIM) 世界線を

西暦に当てはめようとしたことがありますよね？（ないかも…）

各作品に散りばめられたヒントから考えると、歴史から浮いてくる存在があります。結ヶ丘です。

さて、どうしましょう。

Profile

所属

無所属

推し

来栖トア，百生吟子，加藤ツムギ

質問

明確な時間軸のもとに描かれる
スクールアイドル文化の発展

一言

お初にお目にかかります。
あなたも「スクールアイドルファン」やってみませんか？

発表者

QYA

(@AlpheccaMeridia)

13 Day1

時間

16:50~17:10

CD 円盤から見る蓮ノ空女学院スクールアイドルクラブの非実在性

ラブライブ！シリーズの様々な趣向を凝らした CD 円盤ですが、今回は蓮ノ空女学院スクールアイドルクラブに着目し、リアルタイム性を重視しているこの作品のキャラクターはむしろ現実世界にはいないものだということを印象付けられる特徴がありそうだということを考察します。

前回に引き続き円盤の話になります。

Profile

所属

そりゃー!!!

質問

DOLLCHESTRA のユニットカラー「BLUE」

推し

南ことり、渡辺曜、天王寺璃奈、唐可可、
百生吟子、皇ユズハ、駒形花火、チカ

一言

Liella! の幾何学模様の謎は解けませんでした。

発表者

り～ちゅあん

(@Lee_nijimet)

14 Day1

時間

17:15~17:35

Aqours における "永久" による時間の輪廻化と不可逆的回帰

Aqours 永久 Stage から触発され、幾何学や熱力学などを連想し次の予想を発表する。

Aqours における "" 永久 "" は時間の直線を時間の輪に構造を変化させたという予想、

さらにその時間の輪における不可逆的回帰に関する説明する。

Profile

所属

東大ラブライブ！

推し

" 高海千歌さん ", 国木田花丸 ; あゆかす

質問

「Aqours は、沼津にいます。」
このキャッチコピー、Aqours の存在に対する
本質命題なんですよ～(本質厨の鳴き声)

一言

数学や物理学を用いた理学系の考察ですが
わかりやすい発表にしていくのが目標です！

発表者

KYN

(@oboro0475)

15 Day1

時間

17:40~18:00

松浦果南と歩んできた軌跡をたどる

先日のライブで、Aqours は Finale を迎えました。思い出の曲が披露されるたびに、私は涙が止まりませんでした。

それは、松浦果南というスクールアイドルに出会えたからこそだと思います。

そこで今回は、推し語りをメインに、松浦果南と歩んできた軌跡を振り返ろうと思います。

最終回みたいなテーマですが、どうせ今後も続きます。

Profile

所属

ラブライブ！学会運営

推し

松浦果南

質問

活動できる期間が、最大でも3年って限られているところなんですよ。
そのたった3年間しかないように、いや3年間しかないからこそ、もがいて、苦しんで、努力して、そして頂点を目指す。その姿が儂くて、美しい。

一言

Aqours が Finale を迎えようと、迎えなかろうと、私は松浦果南について発表するのでしょうか。

発表者

黒鷲

(@AqoursJETpoke)

16 Day1

時間

18:05~18:25

逢田梨香子に「海の音」は聴こえたのか

桜内梨子が探していた「海の音」とはなんだったのか。その音は、このシリーズや私たちに対してどのような働きをしてきたのか。そしてその音は、逢田梨香子にも聴こえていたのか。Finale を終えた今改めて振り返っていきます。

Profile

所属

ルリと喜ド！愛楽

推し

矢立筆 桜内梨子 ヨハネ

質問

ポッピングシャワー よりも
ポッピン・ポッピン・ユート
色あります 10捲り 2外しまで
バズる前から歩夢“ちゃん”を可愛いって思ってたのは、
私なんだからね。

一言

発表者

バジリスク鈴木
(@basilisk_kaiser)

時間

18:30~18:50

17 Day1

ラブライブ！を脱構築する～デリダと考えるラブライブ！シリーズの最先端～

「ラブライブ！」シリーズがこの世界に生まれてから 15 年。

この世界における「ラブライブ！」とは、「スクールアイドル」とは。

今回はそんな問い合わせをジャック・デリダさんと一緒に考えてみましょう。

Profile

所属

大阪大学 LoveLive! 研究会

推し

日野下花帆、乙宗梢

質問

スクールアイドル達が限られた世界の中で
見せる煉獄（あつ）さ

一言

そろそろおじさん脱却しようと思ってたけどできませんでした。
対戦よろしくお願ひします

発表者

ほわあ

(@howaaaaaaaaaa0)

01 Day2

「黒澤ルビィ」の魅力を解説

Aqours を 10 年間追い続けた集大成として、黒澤ルビィちゃんの推し語りをします。

スクールアイドルが好きな人だけでなく、「ルビィちゃん！」しか知らない人にも

ルビィちゃんの新たな魅力が伝わるような発表をしたいと思います。

発表日の 9/21 はルビィちゃんの誕生日。この発表を機に、ルビィちゃんに詳しくなってみませんか？

Profile

所属

ラブライブ！学会運営 / みんなのラブライブ部

質問

いろんな楽しみと学びと情熱と出会いを
くれるところ！

推し

星空凜、西木野真姫、黒澤ルビィ、中須かすみ、
唐可可、日野下花帆、三笠マーヤ、山田真緑

一言

会長です。チョコミントはそんなに好きじゃないです。

発表者

mnTn

(@ryomntn)

02 Day2

時間

11:25~11:45

ラブライブ！シリーズを「アニメ療法」に応用することは可能か

物語の分析などを通して、ラブライブ！シリーズを精神科医のパントー・フランチェスコ氏が提唱する

「アニメ療法」に応用することが可能であるかについて論じる。

Profile

所属

無所属

質問

輝く青春の薫り

推し

東條希、小原鞠莉、優木せつ菜、葉月恋

一言

友よ、永久に。

発表者
外様
(@awaking_promise)

03 Day2

上原歩夢と『secret』

時間
11:50~12:10

「正規のマンスリーソングとはやり方が違う!!」(バスク・ポム)

今年の1月から始まった新曲制作プロジェクト NIJIGAKU Monthly Songs♪3月に発売されたのは

上原歩夢の楽曲『secret』。もしかしてこの曲、Monthly Songとして完成され過ぎてる~?

スクスタ・アニガサキ両者の観点を取り入れつつお話しできればと思っています!

Profile

所属
明治大学新ラブライブ!研究会

質問
たった1個の曲を与えられただけで既存楽曲に意味を持たせ、一貫した物語が浮かび上がってくる瞬間
(直近だと『be proud』と『ファンダメンタル』)

推し
上原歩夢・日野下花帆

一言
スクスタハラスメントをしないとは言い切れないスタね。

発表者
春香
(@springrbrib)

04 Day2

『月夜見海月』に関する一考察 —今と未来を繋ぐ月と海月—

時間
12:15~12:35

百生吟子にとっての「伝統」を再定義した『月夜見海月』。
リリックビデオが乙宗梢の最後の個人配信の後に投稿されたことでも話題となりました。
そんな『月夜見海月』を、活動記録やライブでの振り付けなどをもとに紐解いていきます。

Profile

所属
名城大学ラブライブ!研究会

質問
1人では楽しみきれないところ

推し
小泉花陽、津島善子、優木せつ菜、澁谷かのん、藤島慈、

一言
届け私の歌

発表者

ユウヤ@こにゃとも
(@Yuh_ya_)

時間

12:40~13:00

05 Day2

音楽理論から見るラブライブ！楽曲 番外編 ~『月夜見海月』の分析～

スリーズブーケの『月夜見海月』。みなさん、好きですよね。

今回は音楽理論を用いてこの楽曲を分析します。

恐らく五線譜がたくさん出てきますが、気楽に聞いていただけますと幸いです。

Profile

所属

みんなやラブライ部

推し

夕霧織理さん

質問

思春期の女の子たちの内面に渦巻く激情や、人間関係に立ちはだかる様々な壁。

一言

オリジナルメンバーがいないので番外編です。
声優オタクであることの恍惚と不安、ふたつ我にあり。

発表者

中井みこと
(@yukimikan173)

時間

13:45~14:05

06 Day2

2人の帝王学～高海千歌と伊波杏樹のリーダー哲学～

Aqours finale ライブを終えた今だからこそ考える、“Aqours のリーダー”高海千歌と伊波杏樹さんのリーダー論。

言わば「帝王らしくない帝王学」。

今回は、千歌や伊波さんの過去の発言から「帝王学」「サーバントリーダーシップ」の視点で

“Aqours のリーダー像”を紐解いてみます。

Profile

所属

無所属

推し

高海千歌、松浦果南、渡辺曜

質問

「ダイスキ」を思いっきり叫べるところ！

一言

伊波さんから伝言です。
「涙は拭いて……笑顔で！ね！約束！！」

発表者

TEKKI(鈴木)
(@tek0531)

時間

14:10~14:30

07 Day2

卒業ってなんだろう？～ラブライブ！における卒業の意味について～

どうも、TEKKIです。

これを書いている2025年6月は重要な意味を持つライブが重なる歴史的な月でした。

そして、それらを乗り越えたある夜にふと思ったのです。「卒業ってなんだろう？」と……。

今回は卒業という言葉を軸にラブライブに於けるどのような意味を持つのかに迫ります。

Profile

所属

無所属

質問

クッキー＆クリームよりも、
いつまでも青春と挑戦を情熱を持って
追い続ける事を許してくれるところ。

推し

小泉花陽、小原鞠莉、桜小路きな子、
若菜四季、安養寺姫芽、徒町小鈴

一言

今回も君をキュンキュンさせちゃうぞ！（全方位）

発表者

しぐつき
(@sighara_)

時間

14:35~14:55

08 Day2

自由への翼を背に～大賀美沙知に想いを馳せて～

蓮ノ空女学院スクールアイドルクラブ、彼女たちを語る上で最も欠かせないのは“先輩”的存在。

この発表では、かつて「蓮ノ大三角」と呼ばれた3人、梢・繩理・慈の“先輩”である

蓮ノ空女学院101期生『大賀美沙知』を語っていきたいと思います。

Profile

所属

リンクラサークル『ルリと花咲く毎日』
副リーダー

質問

不完全でも熱を持った少女たちが
創る芸術であるところ

推し

高海千歌、高咲侑、三船菜子、Liella!2期生、
大賀美沙知、セラス・柳田・リリエンフェルト

一言

あなたたちに『大賀美沙知』を理解らせます。
覚悟の準備をしておいてください。

発表者
さらいん
(@nanoha1007)

09
Day2

時間
15:00~15:20

「ボク、先生」

「やっぽー、みんな、夕霧織理だよ。ボクは今、先生になるために一生懸命勉強しているんだ。
え？ボクは、先生に向いてるって？ボクなら出来るって？……ふふっ、ありがとう。
みんなの期待に応えられるように、頑張るね。あ、でもさやのお弁当が食べられないのはイヤだな……。
そうだ、さや処を学校に誘致すればいいんだ。」

Profile

所属

無所属

質問

夢を追い掛ける少女たちの瞳が、眩しいところ

推し

高海千歌、嵐千砂都、乙宗梢、徒町小鈴

一言

「ボクは、先生なんだ。だから、ずっとキミを見守っているよ。」

発表者
kankon
(@kankon_03)

10
Day2

時間
15:25~15:45

ラブライブ！シリーズにおける桜

最近シリーズ色々なところで桜を目にしますね。
4度目とか、坂倉花とか(?)。
なんかウチの推しのセンター曲も SAKURA モチーフらしいです。
そんな感じの話をします。

Profile

所属

無所属

質問

シリーズの全て。

推し

小泉花陽、西木野真姫、桜内梨子、優木せつ菜、濵谷かのん、
鬼塚夏美、滝沢アンズ、村野さやか、安養寺姫芽、リコ

一言

イキッライブ！やっていきましょう（まだよく分からんけど）

発表者

Macro Asamiya
(@tengu_burst)

時間

15:50~16:10

11 Day2

ゆめの羅針盤は何処を指す ~拝啓、全てのスクールアイドルへ~

スクールアイドルとは何か——その核心を高らかに歌いあげた楽曲「ゆめの羅針盤（コンパス）」。

スクールアイドル達との別れを経験することの多かった今年だからこそ、改めてこの曲に向き合いたいと思いました。

ゆめの羅針盤とは何なのか。それは何処を指し、持ち主は何処へ行くのか。

学問的思考と個人的思考から読み解きます。

Profile

所属

そりゃー!!!

質問

時代も見せ方もバラバラな作品群の中に、
通底する輝きを見つけられる点。
シリーズを知ってから 10 年以上経った今なお、
自分の心に活力を与えてくれます。

推し

皇ユズハ・矢澤にこ・松浦果南・リコ・
三船葉子・嵐千砂都・村野さやか・春宮ゆくり

一言

また来ました。スクミュの人です。
今回は「全てのスクールアイドルへの応援」をしにきました。

